Рассмотрено Согласовано Утверждено на педсовете Зам. директора по УР Директор МБОУ

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_ Н.В. Лучшева «ДмитриевскаяООШ»

от 30.08.2020 г. \_\_\_\_\_\_ А.Г.Кучинский

приказ № \_\_\_\_\_\_\_

от 31.08.2020 г.

**Рабочая программа**

**учебного предмета «Музыка»**

**5-8 классы**

**Срок реализации программы 2020-2024**

Составители:

Лучшева Н.В.

учитель начальных классов и музыки

первой квалификационной категории

**2020**

**Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» (Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э Кашекова. Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. 5-е издание, доработанное. Москва: Просвещение 2017). Программа «Музыка» для основной школы в данном издании имеет гриф «ФГОС».

Программа по предмету «Музыка» для 5 — 8 классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского с учётом возможностей авторской программы «Музыка» Г.П. Сергеевой.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в учебном плане в соответствии с календарным учебным графиком общеобразовательной организации. Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучение музыки в 5-8 классах отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год – 5-8 классы (34 учебных недели).

Таким образом, согласно тематическому планированию изучение данного предмета с 5 по 8 классы составляет 136 часов.

Выбранный учебно-методический комплекс всецело соответствует реализации данной рабочей программы:

* полностью сформирован его учебно-методический комплект (УМК), включающий в себя учебник, рабочую тетрадь, методические рекомендации, планируемые результаты, фонохрестоматию и нотную хрестоматию учебного материала;
* данный УМК отвечает целям и задачам среднего общего образования образовательного учреждения (миссии школы);

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизм, уважение к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования

уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно - оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе

альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы

действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать,

аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1. **Предметные результаты**

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

**Содержание рабочей программы** **с описанием основных содержательных линий.**

# Содержание учебного предмета «Музыка»

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Линия 1. Музыка как вид искусства.**

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Линия 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия.**

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Линия 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации.**

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационныетехнологиив музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а’сареllа. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Содержаниераскрывается в учебных темах каждого полугодия**,** каждая из которых насыщена целым рядом художественно-педагогических идей. Соподчинённость содержательных линий программы 5-8 классов условно выявляется на двух уровнях: «горизонтальном» - освоение закономерностей музыки, музыкально-практическая и творческая деятельность, школьников и «вертикальном» - освоение учащимися духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.

Основу содержания музыки как учебного предмета составляют изучение музыкальных произведений, представляющих золотой фонд русской и зарубежной классической музыки. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе определенных способах и видах учебной деятельности.

Критериями отбора музыкального материала для программы являются критерии, которые получили своё научно-методологическое обоснование в художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского и доказали свою жизненность 30-летней практикой преподавания музыки в России: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная направленность, а также педагогическая целесообразность.

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема,**  **количество часов** | **Содержание учебного предмета** |
| **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)** | | |
| 1 | **Что роднит музыку с литературой** **–**  **1 час.**  Песня русская в березах, песня русская в хлебах... Звучащие картины. | **Выявлять** общность жизненных истоков и  взаимосвязь музыки и литературы.    **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.    **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.  **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.    **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. |
| 2 | **Вокальная музыка** **– 1 час.**  Россия, Россия, нет слова красивей... |
| 3 | **Романс** **– 1 час.**  Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... |
| 4 | **Фольклор в музыке русских** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **композиторов – 1 час.**  Стучит, гремит  Кикимора... | **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки, искусства и других видов    **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.    **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения.    **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем литературным или самостоятельно выбранным образом.  **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.    Творчески **интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкальном слове,  ритмическом движении, поэтическом изобразительной деятельности.    **Рассуждать** об общности и различии средств музыки и литературы.    **Определять** специфику деятельности  поэта и писателя.    **Определять** характерные признаки  литературы.  **Понимать** особенности музыкального и  стихотворных текстов.    Самостоятельно **подбирать** сходные контрастные литературные произведения к музыке.    Самостоятельно **исследовать** жанры народных песен и виды музыкальных инструментов.    **Определять** характерные черты творчества народов России и других стран при народных играх и обрядах, действах и т.п.      **Исполнять** отдельные образцы  музыкального творчества своей республики, края и т.п.  **Участвовать** в коллективной деятельности (пении, пластической импровизации, игре на инструментах)  **Передавать** свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. |
| 5 | **Фольклор в музыке русских композиторов** - **1 час.**  Что за прелесть  эти сказки... |
| 6 | **Жанры инструментальной и вокальной музыки** **– 1 час.**  Мелодией одной  звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою... |
| 7 | **Вторая жизнь песни** **– 1 час.**  Живительный родник творчества. |
| 8 | **Всю жизнь мою несу родину в душе...** **– 1 час.**  «Перезвоны».  Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота? |
| 9 | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Г.В. Свиридов** **- 1 час.**  Слово о мастере. |
| 10 | **Гармонии задумчивый поэт. Фридерик Шопен** **– 1 час.** |
| 11 | **В.А. Моцарт,**  **«Реквием» - 1 час.**  Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... |
| 12 | **Первое**  **путешествие в музыкальный театр.**  **Опера** **– 1 час.**  Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! |
| 13 | **Второе путешествие в музыкальный театр.**  **Балет** **– 1 час.**  Балетная мозаика.  Балет-сказка  «Щелкунчик». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.  **Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях, и  т.п. со сверстниками и родителями.    **Использовать** образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы.  **Собирать** коллекцию музыкальных и литературных произведений. |
| 14 | **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл… - 1 час** |
| 15 | **Музыка в театре, кино, на телевидении –**  **1 час.** |
| 16 | **Мир композитора. Итоговый тест за 1 полугодие** **- 1 час.** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.  Симфония-действо. Кантата. Средства музыкальной выразительности. Хор. Симфонический оркестр. Певческие голоса. Струнные инструменты; челеста; флейта. Колокольность. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приемы развития в музыке. Контраст интонаций.  Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Инструментальные темы.  Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижеры, певцы).  Балет. Либретто. Образ танца. Симфоническое развитие.  Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.    ***Музыкальный материал:***  Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Кзтанова. Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.  Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.  Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.  Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.  Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова. Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.  Вокализ. С. Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.  Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.  Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.  Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.  Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.  Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.  Концерт № 1 для фортепиано с оркестром ла). П. Чайковский. Веснянка, украинская «Проводы Масленицы». Сцена из оперы Н. Римский-Корсаков.  Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. С; для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты\*. В. Гаврилин.  Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.  Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.  Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт. Dona nobis расет. Канон. В.-А. Моцарт. Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Гендель. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. «Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.  Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.  Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыке к сказке «Алиса в стране чудес» Слова и музыка В. Высоцкого. | | |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)** | | |
| 1 | **Что роднит музыку с изобразительным искусством** **-**  **1 час.** | **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством различными способами художественного познания мира.    **Соотносить** художественно-образное содержание музыкального произведен с формой его воплощения.    **Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.    **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных форм и жанров.    **Распознавать** художественный смысл различных форм построения музыки.    **Участвовать** в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.    **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства. |
| 2 | **Небесное и земное в**  **звуках и красках** **- 1 час.**  Три вечные струны:  молитва, песнь, любовь... Любить.  Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... |
| 3 | **Звать через прошлое к настоящему** **– 1 час.**  Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища. |
| 4 | **Музыкальная живопись и живописная музыка – 1 час.**  Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | | Самостоятельно **подбирать** сходные и\или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.    **Определять** взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.)    В**ладеть** музыкальными терминами и  понятиями в пределах изучаемой темы.  **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.    **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.    **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.    **Различать** виды оркестра и группы музыкальных инструментов.    **Анализировать и обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства  **Воплощать** художественно-образное содержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании.    **Импровизировать** в пении, игре, пластике.    **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства.    **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет.    Самостоятельно **работать** с обучающими образовательными программами. |
| 5 | **Колокольность в музыке и изобразительном искусстве** **- 1 час.**  Весть святого торжества. Древний храм златой вершиной блещет ярко... |
| 6 | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве** **- 1 час.**  Звуки скрипки так дивно  звучали... |
| 7 | **Николо Паганини.**  **Каприс №24 – 1 час.**  Неукротимым духом своим он побеждал зло. |
| 8 | **Волшебная палочка дирижёра** **– 1 час.**  Дирижёры мира. |
| 9 | **Образы борьбы и победы**  **в искусстве** **– 1 час.**  О, душа моя, ныне —  Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет... |
| 10 | **Застывшая музыка** **– 1 час.**  Содружество муз в храме. |
| 11 | **Полифония в музыке и живописи** **– 1 час.**  В музыке Баха слышатся мелодии космоса... |
| 12 | **Музыка на мольберте – 1 час**.  Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... |
| 13 | **Импрессионизм в музыке и живописи** **– 1 час.**  Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Звучащие картины. |
| 14 | **О подвигах, о доблести, о славе** **– 1 час.**  О тех, кто уже не придет никогда, — помните! |
| 15 | **В каждой мимолетности вижу я миры...** **– 1 час.** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... | **Оценивать** собственную музыкальнотворческую деятельность и деятельность своих сверстников.    **Защищать** творческие исследовательские проекты. |
| 16 | **Музыкальная живопись**  **Мусоргского** **– 1 час.** |
| 17 | **Мир композитора. С веком наравне** **– 1 час.** |
| 18 | **Защита исследовательских проектов** **– 1 час.** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a capella. Солист. Орган.  Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.  Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).  Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств.  Гармония красок.  Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.  Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.  Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.  Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.  Органная музыка. Хор a capella Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка. Цветовая гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые ритмы. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства.    ***Музыкальный материал:***  Знаменный распев. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С.Рахманинов. Богородиц Дево, радуйся Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Н. Толстого «Царь Федер Иоаннович». Г. Свиридов.  Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт слова  B. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно.  Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский»C. Прокофьев.  Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П ли). Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева. Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.  Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст B. Костомарова. Фореллен-квинтет. Ф. Шуберт.  Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова. Семь моих цветных карандашей. В.  Серебренников, слова В. Степанова.  Сюита-фантазия для двух фортепиано (фрагменты).C. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.  Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. | | |
| Паганини (классические и современные интерпретации). Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.  Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.  Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.  Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах. Маленькая прелюдия и фуга для органа. И.-С. Бах.  Прелюдии для фортепиано; Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.  Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.  Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты»; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии; Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.  Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.  Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова. Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева. Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина»; Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).  Произведения изобразительного искусства Чувство звука. Я. Брейгель. Сиверко. И. Остроухов. Покров Пресвятой Богородицы. Икона. Троица. А. Рублев. Сикстинская мадонна.  Рафаэль. Богородица Донская. Ф. Грек. Святой князь Александр Невский. Икона. Александр Невский. М. Нестеров. Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.  Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов. Пейзаж. Д. Бурлюк. Бурный ветер. А. Рылов. Формула весны. П. Филонов. Весна. Большая вода. И. Левитан.  Фрески собора Святой Софии в Киеве.  Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа. Н. Паганини. С. Коненков. Антракт. Р. Дюфи. Скрипка. Р. Дюфи. Скрипка. И. Пуни. Скрипка. К. Петров-Водкин. Скрипка. Е. Рояк. Симфония (скрипка). М. Меньков. Оркестр. Л. Мууга. Три музыканта. П. Пикассо.  Ника Самофракийская. Восставший раб. Микеланджело. Свобода, ведущая народ. Э.  Делакруа.  Православные храмы и их внутреннее убранство.  Готические соборы и их внутреннее убранство.  Фуга. Сказка. Путешествие королевны. Триптих; Соната моря. Триптих. М. Чюрленис.  Реквием. Цикл гравюр; Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.  Впечатление. Восход солнца; Руанский собор в полдень. К. Моне. Морской пейзаж. Э.  Мане.  Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин; Композиция. Казаки. В. Кандинский. | | |

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема, количество часов** | | **Содержание учебного предмета** |
| **Раздел 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 ч)** | | | |
| 1 | **Удивительный мир музыкальных образов – 1 час.** | **Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.    **Характеризовать** музыкальные  произведения (фрагменты). | |
| 2 | **Образы романсов и** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **песен русских** **композиторов- 1 час.** Старинный русский романс. Песня романс. Мир чарующих звуков | **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы.  **Наблюдать** за развитием музыкальных образов.  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.  **Владеть** навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений.    **Разыгрывать** народные песни.  **Участвовать** в коллективных играх-драматизациях.  **Участвовать** в коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций.    **Инсценировать** песни, фрагменты опер, спектаклей.    **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.    **Называть** отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.  **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.  **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых  коллективов по манере исполнения.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.    **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.    **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений  на основе взаимодействия различных видов искусства.    **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.    **Выполнять** инструментовку мелодий (фраз) на основе простейших приемов аранжировки |
| 3 | **Два музыкальных посвящения.**  **Портрет в музыке и живописи – 1 час.** «Я помню чудное мгновенье»' «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальсфантазия».  Картинная галерея. |
| 4 | **«Уноси моё сердце в звенящую даль…»**  **Вокальная музыка**  **С.В. Рахманинова**  **– 1 час.** |
| 5 | **Музыкальный образ и мастерство** **исполнителя– 1 час.** Картинная галерея. |
| 6 | **Обряды и обычаи в фольклоре и**  **творчестве композиторов – 1 час.** Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. |
| 7 | **Образы песен зарубежных композиторов.** **Искусство прекрасного пения**  **- 1 час** |
| 8 | **Старинной песни мир. Песни**  **Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь» - 1 час.**  Картинная галерея. |
| 9 | **Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **– 1 час.** Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. | музыки на элементарных и электронных инструментах.    **Выявлять** возможности эмоционального воздействия  музыки на человека (на личном примере).  **Приводить** примеры преобразующего влияния музыки.  **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений  (инструментальных, вокальных, театральных и т.д.)  **Исполнять** музыку, передавая ее художественный смысл.  **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально- творческую деятельность.  **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального  творчества своей республики, края, региона.  **Подбирать** простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.  **Ориентироваться** в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.  **Участвовать** в разработке и воплощении сценариев  народных праздников, игр, обрядов, действ.  **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях  музыкальной жизни в стране и за ее пределами.  **Подбирать** музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.  **Составлять** отзывы о посещении концертов, музыкально- театральных спектаклей и др.    **Выполнять** задания из творческой тетради.    **Защищать**  творческие исследовательские проекты. |
| 10 | **«Фрески Софии**  **Киевской» -1 час.** «Орнамент».  Сюжеты и образы фресок. |
| 11 | **«Перезвоны».**  **Молитва – 1 час.** |
| 12 | **Образы духовной музыки Западной**  **Европы – 1 час.**  «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония.  Фуга. Хорал. |
| 13 | **Образы скорби и печали – 1 час.**  «Stabat mater\*. Реквием. |
| 14 | **Фортуна правит миром. «Кармина**  **Бурана» - 1 час.** |
| 15 | **Авторская песня: прошлое и настоящее – 1 час.** Песни вагантов.  Авторская песня сегодня. «Глобус  крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы. |
| 16 | **Джаз — искусство XX в. Итоговый**  **тест за 1 полугодие – 1 час.** Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Романс. Интонация. Музыкальная и поэтическая речь. Мелодия и аккомпанемент. Вариации. Рондо. Куплетная форма. Особенности формы (вступление, кода, реприза, рефрен). Приемы развития. Повтор. Контраст. Выразительность. Изобразительность. Диалог. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Речитатив. Народные напевы. Фразировка. Ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа.  Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.  Музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, a capella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном духе. Особенности развития (вариантность). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки. Контраст — сопоставление. Хор — солист. Единство поэтического текста и музыки.  Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Развитие темы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт. Хор. Оркестр. Орган. Кантата (сценическая кантата). Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.  Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Спиричуэл и блюз. Импровизация. Ритм. Тембр. Джазовая обработка.  ***Музыкальный материал:***  Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова. Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.  Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина. Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.  Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.  Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.  На море утушка купалася, русская народная свадебная песня. Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Жаворонок. М. Глинка - М. Балакирев. Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Форел-лен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт. Лесной царь. Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского.  Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни. Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.  Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя. П. Чесно-ков. Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.  Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин.  Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. Весна. Слова народные; Осень. Слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин. В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.  Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.  Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.  В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.  Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах. Stabat mater (фрагмен-царт.  Кармина Бурана. Мирские песнопения солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.  Гаудеамус. Международный студенческий гимн. Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.  Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского. Песенка об открытой двери. Слова и музыка  Б. Окуджавы. Нам нужна одна победа. Из кинофильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы. Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого. Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора. Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского. Атланты; Снег. Слова и музыка А. Городницкого. Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича. Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой. Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой. Сережка ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.  Бог осушит слезы. Спиричуэл и др. Город Нью-Йорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).  Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин. Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.  Старый рояль. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Огромное небо. О. Фельдман, стихи Р. Рождественского. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)** | | |
| 1 | **Вечные темы искусства и жизни – 1 час.** | **Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.    **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки.    **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки.    **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки.    **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.    **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.    **Инсценировать** фрагменты популярных  мюзиклов и рок-опер.    **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. |
| 2 | **Образы камерной музыки – 1 час.** Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. |
| 3 | **Инструментальная баллада – 1 час.** Рождаются великие творения. |
| 4 | **Ночной пейзаж.**  **Ноктюрн – 1 час.** Картинная галерея. |
| 5 | **Инструментальный концерт – 1 час.** «Времена года». |
| 6 | **«Итальянский концерт» - 1 час.** |
| 7 | **«Космический**  **пейзаж» - 1 час.** «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея. |
| 8 | **Образы симфонической музыки.** **«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина – 1 час.** «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь». | **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозная, современная.    **Различать** виды оркестра и группы  музыкальных инструменте в    **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.    **Выполнять** индивидуальные проекты, **участвовать** в коллективных проектах.    **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение.    **Оценивать** собственную музыкально-  творческую деятельность.  **Заниматься** самообразованием  (совершенствовать умения и навыки самообразования).    **Применять** информационно-  коммуникационные технологии для музыкального самообразования.  **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.    **Защищать** творческие исследовательские проекты. |
| 9 | **Симфоническое развитие музыкальных образов – 1 час.** «В печали весел, а в веселье печален».  Связь времен. |
| 10 | **Программная увертюра** «**Эгмонт» - 1 час.**  Скорбь и радость. |
| 11 | **П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» - 1 час.** |
| 12 | **Мир музыкального театра.** **Балет «Ромео и**  **Джульетта» - 1 час.** |
| 13 | **Мюзикл «Вестсайдская история» - 1 час.** |
| 14 | **К. Глюк. Опера**  **«Орфей и Эвридика» - 1 час.** |
| 15 | **А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» - 1 час.** |
| 16 | **Образы киномузыки – 1 час.** «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино. |
| 17 | **Исследовательский проект – 1 час.** |
| 18 | **Защита проектов. Заключительный урок-**  **обобщение – 1 час** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:*** Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.  Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита.  Форма. Сходство и различия как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен, эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.  Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика.  Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.  Обработка. Интерпретация. Трактовка.  Программная увертюра. Сонатная форма (ее разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические образы.  Выдающиеся артисты балета. Образ-портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солисты. Вокальная музыка. Инструментальная музыка.    ***Музыкальный материал:***  Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрны для фортепиано.  П. Чайковский. Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен. Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2.  А. Бородин.  Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.  Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.  Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пей-заж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Ажвз. Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.  Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.  Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина \*Ме-тель» (фрагменты). Г. Свиридов. Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN. Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки. | | |
| Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский. Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин. Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка. Ave, verum. В.-А. Моцарт. Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П.  Чайковский.  Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен. Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.  Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.  Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Ромео и Джульетта.  Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.  Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.  Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.  Слова любви. Из кинофильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.  Увертюра (фрагменты); Песенка о веселом ветре. Из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский. Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. Звуки музыки; Эдельвейс. Из кинофильмамюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.  Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко. Как здорово. Слова и музыка О. Митяева. | | |

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема,**  **количество часов** | **Содержание учебного предмета «Музыка»** |
| **Раздел 1. «Особенности драматургии сценической музыки» (16 ч)** | | |
| 1 | **Классика и современность – 1 час.** | **Определять** роль музыки в жизни человека.    **Совершенствовать** представление о триединстве |
| 2 | **Музыкальная** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **драматургия-развитие музыки. – 1 час.** | музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | **В музыкальном театре. Опера – 1 час.** | Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.    **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации  выбора.    **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.    **Выявлять** (распознавать)особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.    **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.    **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.    **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей  музыки, литературы и изобразительного искусства.    Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. |
| 4 | **Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке – 1 час.** |
| 5 | **В концертном зале. Симфония – 1 час.** |
| 6 | **Симфония №40 В.А.**  **Моцарта – 1 час.** |
| 7 | **Симфония №5 Л.**  **Бетховена – 1 час.** |
| 8 | **Героическая тема в музыке – 1 час.** |
| 9 | **В музыкальном театре. Балет – 1 час.** |
| 10 | **Камерная музыка – 1 час.** |
| 11 | **Вокальный цикл – 1 час.** |
| 12 | **Инструментальная музыка – 1 час.** |
| 13 | **Этюд. Транскрипция**  **– 1 час.** |
| 14 | **Прелюдия. Концерт -**  **1 час.** |
| 15 | **Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна - 1 час.** |
| 16 | **«Concerto grosso» А. Шнитке. Сюита. Итоговый тест за 1 полугодие – 1 час.** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.  Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора.  Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.    ***Музыкальный материал:***  Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.  Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Щедрин. Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах. Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов. Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.  Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.  Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина. Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова. Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского. Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой. Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора. Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского. Тишь.ы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — извечные маги».  Слова и музыка А. Загота. Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора. Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова. Песенка на память М. Минков, слова П. Синявского.  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира(аутентичный, кантри, фолк-  джаз, рок-джаз и др.) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 2. «Основные направления музыкальной культуры». (18 ч)** | | |
| 1 | **Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки – 1 час.** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.  **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)    **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.  **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи)  **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.  **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.  **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. |
| 2-3 | **«Высокая месса» И.С. Баха.**  **От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина – 2 часа.** |
| 4-5 | **«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Вселенная» И. Шмелева**  **– 2 часа.** |
| 6-8 | **Рок-опера «Иисус Христоссуперзвезда». Вечные темы. Главные образы – 3 часа.** |
| 9 | **Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л.**  **Бетховена – 1 час.** |
| 10 | **Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта – 1 час.** |
| 11 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина – 1 час.** |
| 12 | **Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси – 1 час.** |
| 13 | **Симфония №1. В. Калинникова. Картинная галерея –**  **1 час.** |
| 14 | **Музыка народов мира – 1 час.** |
| 15 | **Международные хиты – 1 час.** |
| 16-  17 | **Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова – 2 часа.** |
| **Размышлять** о модификации жанров в  современной музыке.    **Создавать и защищать**  творческие исследовательские проекты |
| 18 | **Защита исследовательских проектов.**  **Заключительный урок-обобщение.**  **– 1 час** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.  Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.  Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.    ***Музыкальный материал:***  Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.  Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.  Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. «Кончерто гроссо» Сюита в старинном cmиле для скрипки м фортепиано   1. Шнитке.   Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Соната 2 С. Прокофьев. Соната № 11. В.-А. Моцарт. Симфония № 103. Й. Гайдн. Симфония № 40. В.-А. Моцарт. Симфония № 1 {«Классическая»). С. Прокофьев. Симфония № 5. Л. Бетховен. Симфония № 8 {«Неоконченная»). Ф. Шуберт. Симфония № 5. П. Чайковский. Симфония № 1.   1. Калинников. Симфония № 7. Д. Шостакович. Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.   Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.  «Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.  Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолкджаз, рок-джаз и др.).  Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого. День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитонова. Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского. До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского. Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима. За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина. Следы. Слова и музыка В. Егорова. Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева. Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева. | | |

1. **класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Раздел, тема, количество часов** | **Содержание учебного предмета «Музыка»** |
|  | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1. «Классика и современность» (16 часов)** | | |
| 1 | **Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера – 1 час.** | **Определять** роль музыки в жизни человека.    **Совершенствовать** представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель).    Эмоционально-образно **воспринимать** и **оценивать** музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.    **Обосновывать** свои предпочтения в ситуации выбора.    **Выявлять** особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.    **Выявлять** (распознавать)особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.    **Называть** имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, **узнавать** наиболее значимые их произведения и интерпретации.    **Исполнять** народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.    **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.    Творчески **интерпретировать** содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации. |
| 2 | **Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.**  **Портрет половцев. Плач**  **Ярославны – 1 час.** |
| 3 | **В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна» - 1 час.** |
| 4 | **В музыкальном театре. Мюзикл – 1 час.** |
| 5 | **Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви» - 1 час.** |
| 6 | **В музыкальном театре. Рокопера – 1 час.** |
| 7 | **Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» - 1 час.** |
| 8 | **Музыка к драматическому спектаклю – 1 час.** |
| 9 | **«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра**  **– 1 час.** |
| 10 | **Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» - 1 час.** |
| 11 | **«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».**  **Образы «Гоголь-сюиты» - 1 час.** |
| 12 | **Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день… Музыка к фильму**  **«Властелин колец» - 1 час.** |
| 13 | **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее 1 час.** |
| 14 | **Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта – 1 час.** |
| 15 | **Симфония №5 П. Чайковского - 1 час.** |
| 16 | **Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева. Итоговый тест за 1 полугодие– 1 час.** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Роль музыкального искусства в жизни современного человека. Виды искусства. Роль музыкального искусства в формировании художественного и научного мышления.  Искусство вокруг нас. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта  человечества.  Обращение к музыкальному искусству прошлого с целью выявления его | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.  Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.  Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.    ***Музыкальный материал:***  Музыкальный фольклор. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка (М. Березовский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, И.-С. Бах, В.А. Моцарт, Э.-Л. Уэббер и др.). Портрет в музыке (М. Мусоргский, А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, И. Стравинский, Н. Римский-Корсаков, Р. Шуман и др.). Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.).  Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвященные героике, эпосу, драме (М. Глинка, М. Мусоргский, А. Даргомыжский, Д. Шостакович, А. Хачатурян, К.-В. Глюк, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Г. Свиридов, А. Шнитке, Ч. Айвз и др.). Музыка к кинофильмам (С. Прокофьев, Р. Щедрин, Э. Артемьев, А. Петров, М. Таривердиев, Н. Рота и др.).  Произведения разных жанров и стилей. Сочинения, посвящённые красоте и правде жизни (Д. Каччини, И.-С. Бах, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, И. Штраус, Э. Григ, Ж. Визе, М. Равель, М. Глинка, П. Чайковский, С. Рахманинов, Г. Свиридов, В. Кикта, В. Гаврилин и др.). Различные исполнительские интерпретации классической и современной музыки.  Произведения вокальной и инструментальной музыки (Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, А. Скрябин, Д. Шостакович, К.В. Глюк, П. Чайковский, Г. Калинников, С. Рахманинов, Г.  Свиридов и др.)  Оперы Н.А. Римского-Корсакова.  Песенное творчество современных авторов (А. Пахмутова, И. Дунаевскй, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розембаум, Ю. Ким и др.) | | |
| **Раздел 2. «Традиции и новаторство в музыке» (18 часов).** | | |
| 1 | **Музыка-это огромный мир, окружающий человека… - 1 час.** | **Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи.    **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)    **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.    **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения |
| 2 | **Музыканты - извечные маги – 1 час.** |
| 3 | **И снова в музыкальном театре… Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» (фрагменты) – 1 час.** |
| 4 | **Развитие традиций оперного спектакля.** |
| 5 | **Опера «Кармен» (фрагменты) Ж. Бизе – 1 час.** |
| 6 | **Портреты великих исполнителей Елена Образцова – 1 час.** |
| 7 | **Балет «Кармен-сюита» (фрагменты) Р. Щедрин – 1 час.** |
| 8 | **Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая – 1 час.** |
| 9 | **Современный музыкальный театр –**  **1 час.** |
| 10 | **Великие мюзиклы мира – 1 час.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 11 | **В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича**  **(фрагменты) – 1 час.** | (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).    **Анализировать** приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.    **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.    **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.  **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке.    **Защищать** творческие  исследовательские проекты |
| 12 | **Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата – 1 час.** |
| 13 | **Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов – 1 час.** |
| 14 | **Неизвестный Свиридов. «О России петь - что стремиться в храм…» Запевка, слова И. Северянина – 1 час.** |
| 15 | **Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» (фрагменты) Г. Свиридова – 1 час.** |
| 16 | **Свет фресок Диониссия - миру («Фрески Диониссия» Р. Щедрина – 1 час** |
| 17 | **Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадское завещание Л.**  **Бетховена». Р. Щедрин.) – 1 час.** |
| 18 | **Защита исследовательских проектов. Заключительный урок-обобщение. – 1 час** |
| ***Раскрываются следующие содержательные линии:***  Выражение общественных идей в музыкальных образах. Музыкальное искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность музыкального искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентиры.  Использование музыки в тоталитарных режимах: от высокой музыкальной классики до массовых жанров. Значение музыки в период Великой отечественной войны: значение песен военных лет и песен на военную тему.  Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке. Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музык.  Компенсаторная функция джаза.  Духовная музыка в храмовом синтезе искусств.  Законы музыкальной композиции и их претворение в произведениях разных жанров вокально-хоровой, инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений. Виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии.  Предвидение сложных коллизий ХХ-ХI веков в творчестве авангардистов. Авангард в музыке как отражение жизненных противоречий, поиск новых выразительных средств и форм:  додекафония, серийная музыка, конкретная музыка, алеаторика.  Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности.  Музыка в окружающей жизни, быту. Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека. Музыка как знак, фон, способ релаксации; сигнальная функция музыки и др. Роль музыки в звуковом и немом кино. Особенности музыкального воплощения образов в театре и кино, на телевидении. Значение киноискусства в популяризации музыкальной классики (на материале знакомых музыкальных произведений – по выбору учителя)  Законы музыкальной композиции (миниатюра, произведения крупной формы, виды развития музыкального материала и типы музыкальной драматургии). Основанные на специфике восприятия человеком окружающих явлений.  Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры: А Бородин – химик и композитор; М. Чюрлёнис – композитор, художник, писатель; С. Рихтер – пианист и художник; С. Юдин – хирург и ценитель музыки, А. Эйнштейн – физик-теоретик и скрипач и др.)  ***Музыкальный материал:***  Образцы народной музыки (песни, инструментальные наигрыши)  Духовная музыка (литургия, всенощное бдение, месса и др.)  Произведения высокой музыкальной классики (Л, Бетховен, П. Чайковский, А.  Скрябин, С. Прокофьев)  Массовые песни военных лет и песни на военную тему.  Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и  др.)  Примеры различных направлений современной эстрадной отечественной и зарубежной музыки.  Образы авторской песни, рок-музыки (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др.), современные рок-группы.  Джазовая музыка (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утёсов, А.  Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.)  Примеры знакомой учащимся вокально-хоровой и инструментально-симфонической, сценической музыки различных стилей и направлений (по выбору учителя)  Сочинения композиторов ХХ века (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке и др.)  Поиск новых выразительных возможностей музыкального искусства: цветомузыка, музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор), компьютерная музыка, лазерные шоу (Н.А. Римский-Корсаков, А. Скрябин, Э. Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В.  Галеев, Ж.-М. Жар, Ч. Айвз и др.)  Музыка из кинофильмов и спектаклей: «Мы из джаза» К. Шахназарова, «Шербурские зонтики» Ж. Деми, «Человек дождя» Б. Левинсона, «Мулен Руж» Б. Лурмена, «Обыкновенное чудо (пьеса Е. Шварца, фильм М. Захарова, музыка Г. Гладкова. Мюзикл И. Поповски), мультфильм «Адажио» Г. Бардина и др. (по выбору учителя) | | |

# Тематическое планирование предмета «Музыка»

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи урока уроков, полугодия, года. В соответствии с учебным планом курс «Музыка» изучается в 5-8 классах из расчёта 1 час в неделю. Планированием предусмотрено 34 учебных часа в год в 5-6 классах и 35 учебных часов в 7-8 классах.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Раздел** | **Количество часов** |
| **5 класс** | |  |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 ч |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 ч |
|  | ИТОГО | 34 ч. |
| **6 класс** | |  |
| 1 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 ч |
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 18 ч |
|  | ИТОГО | 34 ч. |
| **7 класс** | |  |
| 1 | «Особенности драматургии сценической музыки» | 16 ч |
| 2 | «Основные направления музыкальной культуры» | 18 ч |
|  | ИТОГО | 34 ч. |
| **8 класс** | |  |
| 1 | «Классика и современность» | 16 ч |
| 2 | «Традиции и новаторство в музыке» | 18 ч |
|  | ИТОГО | 34 ч. |

**Формы и периодичность промежуточного контроля успеваемости обучающихся**

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | №  урока | Виды контроля |
| 1 | «Музыка и литература» | 16 | Итоговый тест за 1 полугодие |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 34 | Защита исследовательских проектов. |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | №  урока | Виды контроля |
| 1 | «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» | 16 | Итоговый тест за 1 полугодие |
| 2 | «Мир образов камерной и симфонической музыки» | 34 | Защита исследовательских проектов. |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема | №  урока | Виды контроля |
| 1 | «Особенности драматургии сценической музыки» | 16 | Итоговый тест за 1 полугодие |
| 2 | «Основные направления музыкальной культуры» | 34 | Защита исследовательских проектов. |

1. **класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Тема |  | №  урока | Виды контроля | |
| 1 | «Классика современность» | и | 16 | Итоговый тест за 1 полугодие | |
| 2 | «Традиции и новаторство в музыке» | | 34 | Защита проектов. | исследовательских |

# Контрольно-измерительные материалы

**5 класс:**

**1. Итоговый тест за 1 полугодие**

**Вариант 1.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 5- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Произведение, предназначенное для пения без слов | А. вокализ  Б. романс  В. хор |
| 2 | Жанр, не относящийся к вокальным  произведениям | А. романс  Б. кантата  В. симфония  Г. песня |
| 3 | Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А. Крылова | А. альт  Б. виолончель  В. скрипка  Г. барабан |
| 4 | Автор произведения, положенного в основу оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» | А. Н .Кукольник  Б. С.А. Есенин  В. А.С. Пушкин |
| 5 | Какой русской певице посвятил С.  Рахманинов свой «Вокализ» | А. Л.Г. Зыкиной  Б. А.В. Неждановой  В. А.Н. Пахмутовой |
| 6 | Литературная основа оперы или балета | А. либретто  Б. сценарий  В. пересказ |
| 7 | Самый низкий тембр голоса | А. бас  Б. тенор  В. сопрано |
| 8 | Ансамбль из 4-х музыкантов | А. квартет  Б. соло  В. оркестр |
| 9 | Русский народный инструмент | А. балалайка Б. бандура |
|  |  | В. чонгури |
| 10 | Как называется романс, который написал М.И. Глинка | А. «Журавли»  Б. «Жаворонок»  В. «Островок» |

**Вариант 2.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 5- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание задания** | **Варианты ответов** |
| 1 | Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра | А. концерт  Б. симфония  В. сюита |
| 2 | Музыкальный жанр, относящийся к  вокальным произведениям | А. мазурка Б. романс  В. концерт  Г. соната |
| 3 | Инструмент, на котором играл один из героев басни И.А. Крылова «Квартет» | А. арфа  Б. альт  В. кларнет  Г. флейта |
| 4 | Романс на стихи Н. Кукольника | А. «Жаворонок»  Б. «Спящая княжна»  В. «Грустная песенка» |
| 5 | Страна, в которой родился и жил автор музыки «Лунный свет» К. Дебюсси? | А. Германия  Б. Польша  В. Франция |
| 6 | Кем по профессии был композитор А.П. Бородин? | А. военный инженер  Б. морской офицер  В. учёный-химик |
| 7 | Сольный номер из оперы, характеризующий героя | А. ансамбль  Б. антракт  В. ария |
| 8 | Какая песня И. Дунаевского звучит в кинофильме «Дети капитана Гранта»? | А. «Летите, голуби»  Б. «Спой, нам, ветер»  В. «Урожайная» |
| 9 | Белорусский народный инструмент | А. бандура  Б. чонгури  В. цимбалы |
| 10 | Как называется произведение М.  Мусоргского из альбома «Картинки с выставки» | А. «Цыплята»  Б. «Баба Яга»  В. «Леший» |

**2. Темы исследовательских проектов:**

«Стань музыкою, слово», «Всю жизнь мою несу Родину в душе», «Распахни мне, природа, объятья», «О подвигах, о доблести, о славе», «Небесное и земное в звуках и красах», Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить», «В каждой душе звучит музыка», «Музыка и литература в залах картинной галереи».

**6 класс:**

**1. Итоговый тест за 1 полугодие**

**Вариант 1.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 6- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Торжественный польский танец:

*а) вальс б) полонез в) полька*

1. Музыкальное произведение, исполняемое под покровом ночной тишины лично для кого-то в знак любви и почитания:

*а) романс б) песня в) баркарола г) серенада*

1. Музыкальное вступление или оркестровый эпизод, в котором не участвуют ни хор, ни солисты:

*а) конец б) увертюра в) реприза*

1. Музыкант, владеющий блестящей инструментальной и вокальной техникой:

*а) специалист б) виртуоз в) техник*

1. Полифоническое произведение, в котором несколько голосов как бы догоняют друг друга*:*

*а) прелюдия б) этюд в) фуга*

1. Несколько звуков, взятых вместе одновременно*:*

*а) аккорд б) гамма в)* *арпеджио*

1. Средний женский или детский голос, а также струнный музыкальный инструмент: *а) скрипка б) контрабас в) альт*

1. Уровень громкости в музыке*:*

*а) темп б) ритм в) динамика*

1. Драматическое сочинение, на текст которого пишется опера или балет:

*а) либретто б) трагедия в) юмореска*

1. Танец с размером 3 ⁄ 4, умеренного темпа:

*а) вальс б) полонез в) мазурка*

1. Множество звуков, соединённых в мелодию: а) гармония б) гомофония в) музыка

**Вариант 2.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 6- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. «Король вальса» - о ком речь?

*а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен*

1. Чешский народный танец:

*а) полька б) полонез в) вальс*

1. Низкий мужской голос:

*а) тенор б) бас в) альт*

1. Музыкальное произведение, в исполнении которого участвуют и «соревнуются» солист и оркестр*:*

*а) фантазия б) симфония в) концерт*

1. Последовательность действий в музыке или чередование звуков различной длительности:

*а) темп б) гармония в) ритм*

1. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:

*а) этюд* *б) соната в) симфония*

1. Многочастное произведение траурно-возвышенного характера для хора и оркестра:

*а) сюита б) реквием в) лакримоза*

1. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой:

*а) кантата б) сюита в) опера*

1. Скорость звучания музыки:

*а) ритм б) динамика в) темп*

1. Аккорды, сопровождающие мелодию это:

*а) полифония б) гармония в)* *гомофония*

1. Тип музыки, где нет деления на главный голос и аккомпанемент это:

*а) гомофония б) полифония в) гармония*

**2. Темы исследовательских проектов:**

«Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы», «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего», «Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему», « Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке?»

**7 класс:**

**1. Итоговый тест за 1 полугодие**

**Вариант 1.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 7- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин

1. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

1. Какой композитор написал много музыкальных произведений и после потери слуха?

а) Моцарт б) Шуберт в) Бетховен) г) Бах

1. Что такое тембр голоса или звука?

а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

1. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон

1. Фамилии каких пяти известных композиторов начинаются на букву Ш ?

1. Какие две ноты, прочитанные подряд, дают название бобового растения?

1. Какой великий композитор начал свою концертную деятельность с 5 лет?

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

1. Что такое увертюра?

а) танец б) песня в) вступление г) финал

1. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

**Вариант 2.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 7- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

1. Что такое либретто, и что в переводе значит значение этого слова?

а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

1. Какой звук выше: правых или левых клавишей фортепиано?

1. Как называется музыкальная мысль, выраженная одноголосно?

а) полифония б) гомофония

1. Как называется форма, построения музыкального произведения, основанная на чередовании не менее трёх раз рефрена с эпизодами?

1. Что такое жанр в музыке?

а) многоголосие б) песня в) тип

1. Что такое Баритон?

1. Что такое музыкальная форма?

а) музыкальная драматургия б) соотношение частей

1. Что такое «Лакримоза»?

а) гимн б) танец в) день смеха г) день слёз

1. Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?

а) П. Чайковский б) Э. Григ в) М. Равель

**2. Темы исследовательских проектов:**

«Жизнь дает для песни образы и звуки...», «Есть ли у симфонии будущее?», «Музыкальная культура родного края», «Классика на мобильных телефонах», «Музыкальный театр: прошлое и настоящее», «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители», «Музыка народов мира: красота и гармония».

**8 класс:**

**1. Итоговый тест за 1 полугодие**

**Вариант 1.**

**Часть 1.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 8- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Первый крик этого младенца совпал с пением соловья за окном, а последним его трудом стало переложение для оркестра Алябьевского «Соловья». О ком речь?

а) Балакирев б) Рахманинов в) Чайковский

1. По мнению М.И. Глинки, композиторы лишь аранжируют музыку. А кто же её творит?

а) поэты б) народ в) художники

1. В какой опере Глинки финальный хор «Славься, славься, святая Русь»?

а) «Руслан и Людмила» б) «Иван Сусанин»

1. Какая поэма Пушкина стала сюжетом оперы Глинки?

а) «Полтава» б) «Руслан и Людмила)

1. Персонажем какой оперы Глинки является злая волшебница Наина?

а) «Руслан и Людмила» б) «Иван Сусанин»

1. Партию какого пушкинского персонажа в опере Глинки «Руслан и Людмила» должен исполнять хор из 40 человек?

а) Черномора б) Князя в) Руслана

1. Что сочиняет М.И. Глинка на портрете И.Е. Репина?

а) романс б) симфонию в) пьесу

1. Кто из русских композиторов написал музыку на слова стихотворения Пушкина «Я помню чудное мгновенье…»?

а) Чайковский б) Глинка в) Мусоргский

1. Как называется симфоническая фантазия, в которой Глинка запечатлел всё увиденное и услышанное в Испании, где он провёл три года, поправляя своё здоровье?

а) Вальс-фантазия б) Камаринская в) Арагонская хота

1. Чьи это слова «Мелодия – душа музыки»

а) Даргомыжского б) Чайковского в) Римского-Корсакова

**Часть 2. О чём здесь говорится?**

Самые пёстрые птицы поют хуже всего (Г.К. Лихтенберг).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Грустно слушать музыку без слов, но ещё грустнее слушать музыку без музыки (Марк Твен).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Соловей берёт качеством – воробей количеством (Эмиль Кроткий).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Не всякому слуху верь – даже слуху музыкального критика (Эмиль Кроткий).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И от лёгкой музыки тяжело бывает (Эмиль Кроткий).

## \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

В десять лет – гений, в пятнадцать – талант, а в двадцать – обыкновенный человек (из японского фольклора).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

И лягушка может подпевать (из японского фольклора).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На дудке играет, да никто не пляшет (из японского фольклора).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер (Роберт Шуман).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Знал музыку понаслышке (С. Марков).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Если бы все хотели играть первую скрипку, нельзя было бы составить оркестр.

## \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Вариант 2.**

Тест по музыке за 1 полугодие в 8- ом классе

## Фамилия, имя \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Часть 1.**

1. Продолжите ряд: Балакирев, Бородин, Кюи, Мусоргский…

а) Римский-Корсаков б) Чайковский в) Алябьев

1. Все члены этого объединения имели отношение к военному делу. За исключением его руководителя Милия Балакирева. Что это за объединение?

а) Русская пятёрка б) Могучая кучка в) Французская шестёрка

1. Назовите самого знаменитого моряка-музыканта, 175 лет со дня рождения которого отмечалось 18 марта 2009 года.

а) Римский-Корсаков б) Глинка в) Чайковский

1. Назовите самого сказочного русского композитора.

а) Мусоргский б) Балакирев в) Римский-Корсаков

1. И.К. Айвазовского называли художником-маринистом. А кого из русского членов «Могучей кучки» признали одним из лучших композиторов-маринистов?

а) Римский-Корсаков б) Балакирев в) Кюи

1. Какому былинному гусляру посвящены и произведение А.К. Толстого, и опера Н.А. Римского - Корсакова?

а) Боян б) Садко

1. Какие оперы Римского – Корсакова написаны по сказкам Пушкина?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

## \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Какой героине «Тысячи и одной ночи» посвящена сюита Римского – Корсакова?

а) Шамаханская царица б) Шехерезада

1. Как называется балет Чайковского, написанный по сказкам Шарля Перро?

а) Спящая красавица б) Лебединое озеро в) Щелкунчик

1. В каком балете Чайковского есть фея Сирени?

а) Лебединое озеро б) Спящая красавица в) Щелкунчик

**Часть 2.**

**Соотнесите средства музыкальной выразительности с их понятиями**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Средства музыкальной выразительности** | **буква** | **Определения средств музыкальной**  **выразительности** |
| 1 | Мелодия | а | Закономерное чередование звуков различной длительности |
| 2 | Ритм | б | Наука об аккордах и музыкальных созвучиях |
| 3 | Динамика | в | Многоголосное музыкальное произведение |
| 4 | Тембр | г | Скорость звучания |
| 5 | Темп | д | Громкость звучания |
| 6 | Полифония | е | Окрас голоса, звука |
| 7 | Фактура | ж | Осмысленная, выразительная одноголосная последовательность звука |
| 8 | Гармония | з | Способ изложения музыкального материала |

## **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**2. Темы исследовательских проектов:**

«Обращение к музыкальному искусству прошлого с целью выявления его ценности для людей, живших во все времена», «Музыкальное искусство - образная модель окружающего мира», «Музыкальное искусство - духовный опыт поколений», «Музыкальное искусство как способ идеологического воздействия на людей», «Значение музыки в период Великой отечественной войны», «Многообразие направлений в современной эстрадной отечественной и зарубежной музыке», «Рок-музыка, её выразительные, эмоциональные и ассоциативные возможности», «Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизни человека».