****

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральный кружок «Маска» предназначена для обучающихся 1-4-х классов ГБОУ СОШ с. Петровка, составлена на основе авторской программы А.Б. Никитиной «Театр детей» в соответствии с документами:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (редакция от 30.12.2021 г. с изм. и доп. вступ. в силу с 01.01.2022 г.);
* приказом Минпросвещения от 31.05.2021 №286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* ФГОС НОО (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 31.05.2021 г. №286);
* Стратегией развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);
* Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России под ред. А.Я. Данилюка, А.М. Кондакова, В.А.Тишкова; Москва, «Просвещение», 2009;
* Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи СП 2.4.3648-20, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 (действуют с 01.01.2021, срок действия ограничен 01.01.2027);
* Санитарными правилами и нормами 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. № 2 (действуют с 01.03.2021, срок действия ограничен 01.03.2027);
* Рабочей программой воспитания ГБОУ СОШ с. Петровка на 2022-2023 учебный год

**Актуальность** данного курса заключается в том, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

**Новизна** данной программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования. Отличительными особенностями являются:  
1. Определение видов организации деятельности обучающихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.  
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.  
3. Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.  
4. Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом.

**Цель**программы**-**расширение представлений о театральном творчестве, формирование умений импровизировать, вступать в ролевые отношения, перевоплощаться; развитие творческих способностей, интереса к театральному искусству и театрализованной деятельности.

Цель реализуется в конкретных **задачах:**

* познакомить с разными видами кукольного театра;
* познакомить с театральными профессиями;
* учить изготавливать кукол из различных материалов с применением разнообразных техник;
* развивать мелкую моторику рук;
* обогащать словарный запас;
* развивать художественно-эстетический вкус;
* расширять кругозор, представления о театральной деятельности;
* воспитывать физические, психологические, социальные качества, необходимые для полноценного развития личности.

**Количество часов и их место в учебном плане**

*Сроки реализации программы* — 4 года.  
Программа курса «Маска» разработана для обучающихся начальной школы ГБОУ СОШ с. Петровка, реализуется в течение четырех лет за счёт часов, отведённых на внеурочную.

*Общий объём учебного времени* составляет:  
1 класс – 1 час в неделю, 33 часа в год;  
2-4 классы – 1 час в неделю, 34 часа в год

*Режим занятий*: 1 час в неделю  
*Возраст детей*, участвующих в реализации данной программы, — ученики 1-4  
классов от 6,5 до 11 лет.

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты данного курса внеурочной деятельности распределены по трём уровням:

Первый уровень результатов (1 год)— приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни:  
• получение элементарных представлений об эстетических идеалах и художественных ценностях культуры своего народа;

• приобретение знаний об эстетических идеалах, традициях художественной культуры родного края;  
• умение видеть прекрасное в окружающем мире: природе родного края, в пространстве школы и дома.  
Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов (2-3 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом:  
• получение опыта переживания и позитивного отношения к художественным  
ценностям культуры своего народа;  
• получение первоначального опыта самореализации в различных видах и формах  
художественного творчества.  
Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить.

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта  
самостоятельного общественного действия.

Программа предусматривает использование следующих **форм** проведения занятий:

* игра;
* беседа;
* иллюстрирование;
* изучение основ сценического мастерства;
* мастерская образа;
* мастерская костюма, декораций;
* инсценирование прочитанного произведения;
* постановка спектакля;
* посещение спектакля;
* работа в малых группах;
* актѐрский тренинг;
* экскурсия;
* выступление

**Планируемые результаты освоения курса**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы театрального кружка «Маска» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания.

**Гражданско-патриотического воспитания:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России; понимание особой роли многонациональной России в современном мире;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, принадлежности к российскому народу, к своей национальной общности;
* сопричастность к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края; проявление интереса к истории и многонациональной культуре своей страны, уважения к своему и другим народам;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, осознание прав и ответственности человека как члена общества.

**Духовно-нравственного воспитания:**

* проявление культуры общения, уважительного отношения к людям, их взглядам, признанию их индивидуальности;
* принятие существующих в обществе нравственно-этических норм поведения и правил межличностных отношений, которые строятся на проявлении гуманизма, сопереживания, уважения и доброжелательности;
* применение правил совместной деятельности, проявление способности договариваться, неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетического воспитания:**

* понимание особой роли России в развитии общемировой художественной культуры, проявление уважительного отношения, восприимчивости и интереса к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов;
* использование полученных знаний в продуктивной и преобразующей деятельности, в разных видах художественной деятельности.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил организации здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни; выполнение правил безопасного поведении в окружающей среде (в том числе информационной);
* приобретение опыта эмоционального отношения к среде обитания, бережное отношение к физическому и психическому здоровью.

**Трудового воспитания:**

* осознание ценности трудовой деятельности в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологического воспитания:**

* осознание роли человека в природе и обществе, принятие экологических норм поведения, бережного отношения к природе, неприятие действий, приносящих ей вред.

**Ценности научного познания:**

* ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира;
* осознание ценности познания, проявление познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в обогащении своих знаний, в том числе с использованием различных информационных средств.

**Метапредметные результаты**

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия:

**Познавательные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

* перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
* пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
* строить речевое высказывание в устной форме;
* понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
* проявлять индивидуальные творческие способности при подборе простейших рифм, чтении по ролям.

**Коммуникативные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

* включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
* работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
* обращаться за помощью;
* формулировать свои затруднения;
* предлагать помощь и сотрудничество;
* слушать собеседника;
* договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
* формулировать собственное мнение и позицию;
* осуществлять взаимный контроль;
* адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные учебные действия:**

Обучающиеся научатся:

* понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
* планировать свои действия на отдельных этапах работы (этюдом, инсценировкой или стихотворением);
* осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
* анализировать причины успеха или неуспеха;
* осваивать с помощью учителя позитивные установки по типу: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;
* мотивировать учебную и творческую деятельность через социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

**Совместная деятельность:**

* планировать, сотрудничая с взрослыми (учитель, родитель) и сверстниками, общие дела, распределять функции участников и определять способы их взаимодействия;
* уважать позицию партнёра, предотвращать конфликтную ситуацию при сотрудничестве, стараясь найти варианты её разрешения ради общего дела;
* участвовать в проектной деятельности, создавать творческие работы на заданную тему (рисунки, аппликации, модели, небольшие сообщения, презентации).

**Предметные результаты**

**Учащиеся научатся**

* соблюдать правила поведения в театре;
* внимательно прослушивать сказки;
* рисовать эскизы афиши;
* обсуждать сюжет прослушанной сказки;
* понимать предназначение афиши;
* понимать, что такое сценарий;
* выразительно произносить реплики героев;
* навыкам  постановки спектакля с куклами
* рассматривать и анализировать иллюстрации к сказкам;
* рисовать разные виды афиш к спектаклям;
* читать сказки по ролям;
* произносить реплики героев интонационно-выразительно, с четкой дикцией;

**Учащиеся будут уметь**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

**Содержание программы**

Перечень и порядок разделов программы внеурочной деятельности в каждом классе одинаков, за исключением общего количества часов в каждом разделе, а также количества теоретических и практических занятий, аудиторных и внеаудиторных часов. При составлении программы предусмотрена преемственность учебного материала.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Описание** | **Количество часов** | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 класс/**  **33 часа** | | | | **2 класс/**  **34 часа** | | | | **3 класс/**  **34 часа** | | | | **4 класс/**  **34 часа** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Аудиторные** | **Внеаудиторные** | **Теория** | **Практика** | **Аудиторные** | **Внеаудиторные** | **Теория** | **Практика** | **Аудиторные** | **Внеаудиторные** | **Теория** | **Практика** | **Аудиторные** | **Внеаудиторные** |
| 1 | Введение | Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой на год | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - |
| 2 | Азбука театра | Правила поведения в театре. Виртуальные экскурсии в театр. Виды театра и их особенности. | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Театральное закулисье | Рисование эскизов к афише. Изготовление разных видов афиш к спектаклю, кукол, масок, карнавальных костюмов. Репетиции. Оформление сцены. Декорации | 3 | 6 | 6 | 3 | 1 | 7 | 3 | 5 | 1 | 8 | 1 | 8 | 2 | 8 | 8 | 2 |
| 4 | Посещение театра | Коллективный просмотр кукольного спектакля, обсуждение, рассказ о впечатлениях, выполнение различных творческих заданий по просмотренному спектаклю | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | - | 2 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Культура и техника речи. Художественное чтение | Выполнение практических упражнений для развития дикции, чтение и рассказывание художественных произведений, чтение по ролям, обсуждение. Аудио-прослушивание пьес. Рассматривание и анализ иллюстраций. Конкурс чтецов | - | 3 | 2 | 1 | - | 4 | 3 | 1 | - | 6 | 4 | 2 | 2 | 3 | 5 | - |
| 6 | Основы актёрской грамоты | Выполнение творческих заданий, работа в группах, презентация и обсуждение проектов. Подготовка сообщений, знакомство с театральными профессиями | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | - | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры | Практикум. Анализ и обсуждение различных театральных ситуаций. Игра в «актёров». Постановки сцен из школьной жизни, отрывков художественных произведений | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 8 | Ритмопластика. Сценическое движение | Практические занятия. Мимика, жесты актёров. Знакомство с театром пантомим. Игры на развитие ритмопластики. Выполнение музыкальных упражнений. | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 9 | Актёрский практикум. Работа над постановкой | Выбор пьесы, работа над сценарием. распределение ролей, репетиции, изготовление декораций, костюмов, афиши. | 1 | 4 | 1 | 4 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 | 1 | 5 |
| 10 | Итоговая аттестация | Постановка спектакля | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 | - | 1 |
|  | **ИТОГО** |  | **9** | **24** | **14** | **19** | **7** | **27** | **12** | **22** | **7** | **27** | **13** | **21** | **9** | **25** | **21** | **13** |

**Тематический план**

**1 класс – 33 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Ауди**  **торные** | **Внеауди**  **торные** |
|  | **Раздел 1. Введение ( 1ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Азбука театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Мир театра. Виды театров, их особенности | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Правила поведения в театре |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Театральное закулисье (9 ч.)** |  |  |  |  |
| 4-5 | Выбор пьесы, распределение ролей | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6-7 | Афиша |  | 2 | 2 |  |
| 8 | Знакомство с профессией сценариста, режиссёра | 1 |  | 1 |  |
| 9-10 | Игра «Сам себе режиссёр» |  | 2 |  | 2 |
| 11-12 | Декорации в театре | 1 | 1 | 2 |  |
|  | **Раздел 4. Посещение театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 13 | Идём в кукольный театр |  | 1 |  | 1 |
| 14 | Ролевая игра «В театре» |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (3 ч)** |  |  |  |  |
| 15 | Дикция. Выразительность. |  | 1 | 1 |  |
| 16 | Работа над интонацией |  | 1 | 1 |  |
| 17 | Конкурс чтецов |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 6. Основы актёрской грамоты (4 ч.)** |  |  |  |  |
| 18 | Профессия «актёр» | 1 |  | 1 |  |
| 19-21 | Творческая мастерская |  | 3 |  | 3 |
|  | **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 22-23 | Снимаем «Ералаш» |  | 2 |  | 2 |
| 24 | В актёрской студии | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 25 | Роль мимики и жестов | 1 |  | 1 |  |
| 26 | Игра «Оживи картину» |  | 1 |  | 1 |
| 27 | Упражнения на развитие ритмопластики |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 9. Актёрский практикум. Работа над постановкой (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 28 | Выбор сказки, распределение ролей | 1 |  | 1 |  |
| 29-32 | Подготовка к постановке |  | 4 |  | 4 |
|  | **Раздел 10. Итоговая аттестация (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 33 | Показ спектакля |  | 1 |  | 1 |

**Тематический план**

**2 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Ауди**  **торные** | **Внеауди**  **торные** |
|  | **Раздел 1. Введение ( 1ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Азбука театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Правила поведения в театре. Ролевая игра | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Виртуальная экскурсия в театр |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Театральное закулисье (8 ч.)** |  |  |  |  |
| 4-5 | Выбор пьесы, распределение ролей | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 6-7 | Афиша |  | 2 | 2 |  |
| 8-9 | Репетиции. Практикум |  | 2 |  | 2 |
| 10 | Оформление сцены |  | 1 |  | 1 |
| 11 | Изготовление масок |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 4. Посещение театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 12 | Практическое занятие «В театре» |  | 1 |  | 1 |
| 13 | Посещение кукольного спектакля |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (4 ч)** |  |  |  |  |
| 14-16 | Практические упражнения для развития дикции |  | 3 | 3 |  |
| 17 | Конкурс чтецов |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 6. Основы актёрской грамоты (4 ч.)** |  |  |  |  |
| 18 | Как вести себя актёру | 1 |  | 1 |  |
| 19-21 | Выполнение творческих практических заданий |  | 3 |  | 3 |
|  | **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 22 | Игра в «актёров» |  | 1 |  | 1 |
| 23-24 | Сценки из школьной жизни | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 25 | «Движение – это жизнь» | 1 |  | 1 |  |
| 26-27 | В театре пантомимы |  | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 9. Актёрский практикум. Работа над постановкой (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 28 | Выбор пьесы для постановки | 1 |  | 1 |  |
| 29-33 | Подготовка к постановке |  | 5 |  | 5 |
|  | **Раздел 10. Итоговая аттестация (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 34 | Показ спектакля |  | 1 |  | 1 |

**Тематический план**

**3 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Ауди**  **торные** | **Внеауди**  **торные** |
|  | **Раздел 1. Введение ( 1ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Азбука театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Правила поведения в театре. Ролевая игра | 1 |  | 1 |  |
| 3 | Виртуальная экскурсия в театр |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Театральное закулисье (9 ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | Сцена и её оформление | 1 |  | 1 |  |
| 5-6 | Рисование эскизов декораций и их изготовление |  | 2 |  | 2 |
| 7-8 | Репетиции. Практикум |  | 2 |  | 2 |
| 9-10 | Изготовление кукол на ложках |  | 2 |  | 2 |
| 11-12 | Изготовление масок |  | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 4. Посещение театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 13 | Посещение спектакля |  | 1 |  | 1 |
| 14 | Написание эссе по впечатлениям |  | 1 | 1 |  |
|  | **Раздел 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (6 ч)** |  |  |  |  |
| 15-16 | Дикция. Динамика звука |  | 2 | 2 |  |
| 17-18 | Выразительность. Интонационное произнесение фраз |  | 2 | 2 |  |
| 19-20 | Закадровая озвучка |  | 2 |  | 2 |
|  | **Раздел 6. Основы актёрской грамоты (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 21 | Подготовка сообщений об актёрских профессиях | 1 |  | 1 |  |
| 22 | Интерактивная игра |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 23-24 | Театральные ситуации |  | 2 | 1 | 1 |
| 25 | «Выбери себе роль» | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 26 | Виртуальная экскурсия в театр пантомим | 1 |  | 1 |  |
| 27 | Игра «Изобрази героя» |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 9. Актёрский практикум. Работа над постановкой (5 ч.)** |  |  |  |  |
| 28 | Выбор пьесы для постановки | 1 |  | 1 |  |
| 29-33 | Подготовка к постановке |  | 5 |  | 5 |
|  | **Раздел 10. Итоговая аттестация (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 34 | Показ спектакля |  | 1 |  | 1 |

**Тематический план**

**4 класс – 34 часа**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Кол-во часов** | | | |
| **Теория** | **Практика** | **Ауди**  **торные** | **Внеауди**  **торные** |
|  | **Раздел 1. Введение ( 1ч.)** |  |  |  |  |
| 1 | Вводный урок | 1 |  | 1 |  |
|  | **Раздел 2. Азбука театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 2 | Посвящение в театральные зрители | 1 |  | 1 |  |
| 3 | «Театр начинается с вешалки» |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 3. Театральное закулисье (10 ч.)** |  |  |  |  |
| 4 | Сцена. Декорации | 1 |  | 1 |  |
| 5-6 | Выполнение группового эскиза сцены |  | 2 | 2 |  |
| 7-8 | Изготовление пальчиковых кукол |  | 2 | 2 |  |
| 9-11 | Изготовление тростевых кукол | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 12-13 | Изготовление масок и карнавальных костюмов |  | 2 | 2 |  |
|  | **Раздел 4. Посещение театра (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 14 | Мы идём в театр |  | 1 |  | 1 |
| 15 | «Любимый эпизод спектакля» |  | 1 | 1 |  |
|  | **Раздел 5. Культура и техника речи. Художественное чтение (5 ч)** |  |  |  |  |
| 16-17 | Профессия «диктор», «конферансье» | 2 |  | 2 |  |
| 18-19 | Практикум «Моя актёрская речь» |  | 2 | 2 |  |
| 20 | Конкурс чтецов |  | 1 | 1 |  |
|  | **Раздел 6. Основы актёрской грамоты (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 21 | Интерактивный тест |  | 1 | 1 |  |
| 22 | Конкурс актёрского мастерства |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 7. Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры (3 ч.)** |  |  |  |  |
| 23 | Поделись мнением |  | 1 | 1 |  |
| 24-25 | Если был бы я актёром… | 1 | 1 | 1 | 1 |
|  | **Раздел 8. Ритмопластика. Сценическое движение (2 ч.)** |  |  |  |  |
| 26 | Просмотр видеоспектакля | 1 |  | 1 |  |
| 27 | Игра «Без слов» |  | 1 |  | 1 |
|  | **Раздел 9. Актёрский практикум. Работа над постановкой (6 ч.)** |  |  |  |  |
| 28 | Выбор пьесы для постановки | 1 |  | 1 |  |
| 29-33 | Подготовка к постановке |  | 5 |  | 5 |
|  | **Раздел 10. Итоговая аттестация (1 ч.)** |  |  |  |  |
| 34 | Показ спектакля |  | 1 |  | 1 |

**Список литературы**

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  | **Для учителя**  ***Основная:***  1. Актерская грамота. Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, классах, студиях.  2. Антонова Л.Г. «Развитие речи.  Уроки риторики».  Ярославль, «Академия развития» 2017 г.  3. Ю. Алянский «Азбука театра».  Ленинград.  Детская литература. 2019г.  ***Дополнительная:***  1. Б. Голубовский «Актер самостоятельный художник», «Я вхожу в мир искусств», 2020 г.  2. Репертуарно-методическая библиотечка, 1 (77) 2020 г.  **Для обучающихся**  ***Основная:***  1.Акимов Н.П. О театре. М.Л.; Искусство 2018г.  2.Антонова Л.Г. Уроки риторики. Ярославль «академия   Развития»2020г.  ***Дополнительная:***  1.Ершова А.П. –Букатов В.М. Актёрская грамота. М.; АПН СССР, Э.2019 г. |